

DOI: 10.31866/2616-7581.7.2.2024.316736
УДК 784.9:159.955.4]:[784.071.2:159.923.2

ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКІ РЕФЛЕКСІЇ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА ЯК ПОКАЗНИК АВТОРСЬКОГО СТИЛЮ

Андрій Фурдичко^{1а}, Ірина Усачова^{2а}, Тамара Калюжна^{3а}

¹ доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України,
завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва;
ORCID: 0000-0001-8651-1562; e-mail: akniaz@ukr.net

² викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва;
ORCID: 0009-0003-5294-8434; e-mail: irina.usachova@gmail.com

³ викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва;
ORCID: 0009-0005-9996-2393; e-mail: damnikiya@gmail.com

^а Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, Україна

Анотація

Мета дослідження – визначити роль виконавських рефлексій у процесах формування вокальної ідентичності естрадного співака. **Методологія дослідження.** У статті використано такі методи наукових досліджень, як аналітичний, компаративний, ретроспективний. **Наукова новизна дослідження.** Наукова новизна дослідження художньо-виконавських рефлексій естрадного вокаліста в контексті показників авторського стилю полягає в унікальному підході до вивчення цієї проблематики та виявлення нових знань. Одним з аспектів наукової новизни є вивчення впливу індивідуальних характеристик вокаліста на його художньо-виконавські рефлексії. Дослідження дає змогу встановити взаємозв'язок між особистістю, досвідом, емоційною сферою та відображенням цих аспектів у художньо-виконавських рефлексіях; допомагає виявити нові підходи до формування авторського стилю вокаліста на основі художньо-виконавських рефлексій. Це може охоплювати вивчення впливу різних музичних жанрів, культурних впливів та особистого досвіду на стилістику співу вокаліста. Отримані результати можна використати для покращення навичок виконавства, розробки тренувальних програм і методів навчання, а також для розвитку особистості вокаліста. У цілому наукова новизна дослідження полягає в глибшому розумінні художньо-виконавських рефлексій вокаліста та їх впливу на формування авторського стилю. Це дає змогу розширити наші знання про вокальне мистецтво та стимулює подальший розвиток у цій галузі. **Висновки.** Художньо-виконавські рефлексії є результатом творчого процесу та власних музичних трансформацій виконавця. Це показник його професіоналізму, потужності голосу, уміння адаптуватися до різних музичних жанрів і стилів. Виконавець, що усвідомлює рефлексії та вміє їх утілювати у своєму виконанні, може перетворити звичайну пісню в справжній музичний шедевр, власну інтерпретацію якого неможливо повторити. Отже, художньо-виконавські рефлексії естрадного вокаліста мають велике значення для його авторського стилю та

почуття оригінальності. Вони впливають на сприйняття аудиторії та визначають успіх виконавця на музичній сцені. Це результат власного розвитку, пошуку і виявлення своєї музичної особистості й унікальності.

Ключові слова: рефлексії; естрадний вокал; індивідуальний стиль; вокальна ідентичність

Вступ

Вокальна ідентичність естрадного вокаліста відображає унікальні характеристики й особливості його вокальної майстерності, стилю співу та виконавського підходу. Це є сукупністю унікальних рис, звуків, виразності й емоцій, які роблять вокаліста впізнаваним та особливим.

Вокальна ідентичність естрадного вокаліста розвивається через постійну практику, дослідження і самовдосконалення. Одним з ключових елементів є концертний репертуар, який передає індивідуальний стиль виконавця. Крім того, унікальні вокальні техніки, манера виконання, виразність і технічна майстерність, віртуозність і динамічні можливості також становлять вокальну ідентичність вокаліста. Вокальна ідентичність охоплює індивідуальні емоційні інтерпретації, вибір стилів, підходів і жанрів, у яких вокаліст відчуває себе найкраще. Він виражає свою особистість, переживання та індивідуальність через виконавство, створюючи неповторне звучання, яке властиве лише йому.

Зв'язок між виконавськими рефлексіями та вокальною ідентичністю є дуже глибоким. Виконавські рефлексії – це внутрішні процеси, які відбуваються у вокаліста під час його виступу, охоплюючи технічні аспекти співу, емоційну виразність, манеру виконання та інші характеристики. Ці рефлексії виявляються у виборі інтерпретаційних рішень, звучанні, декламації і експресії під час виконання вокального матеріалу. Виконавські рефлексії є важливим фактором у формуванні вокальної ідентичності. Вони відображають особливості виконавця, його унікальну манеру виконання, його виразність і особисту інтерпретацію музики. Через виконавські рефлексії вокаліст може передавати свою особистість, емоційну силу та своє бачення пісень і музичного матеріалу, що робить його виконання неповторним і виразним. Вокальна ідентичність впливає і формується з виконавських рефлексій. Вона зачіпає основні вокальні риси виконавця, його стиль співу, виразність і емоційність під час виконання.

Мета

Мета дослідження художньо-виконавських рефлексій естрадного вокаліста в контексті показників авторського стилю полягає в дослідженні й аналізі унікальних характеристик та особливостей вокальної майстерності виконавця.

Аналіз останніх досліджень і публікацій

Стан наукової розробки проблеми дослідження виконавських рефлексій у контексті формування вокальної ідентичності є досить значущим, але все ж ще

вимагає подальшого дослідження та розвитку. Деякі наукові студії вже зосереджуються на вивченні впливу виконавських рефлексій на формування вокальної ідентичності, але багато аспектів цієї теми залишаються недослідженими. Деякі дослідження фокусуються на вивченні практичних методів і стратегій, які допомагають співакам розвивати свої виконавські рефлексії та виявляти їх вплив на вокальну ідентичність. Інші дослідження зосереджуються на розвитку технік самоаналізу та саморефлексії, що сприяють глибокому розумінню і усвідомленню власного голосу та характеристик виконавства. Однак багато аспектів дослідження виконавських рефлексій та їх впливу на вокальну ідентичність співака ще потребують подальшої уваги. Наприклад, можливо дослідити вплив гендерних чинників на формування вокальної ідентичності через виконавські рефлексії або вивчити вплив культурного контексту на формування вокальної ідентичності. Бажано провести більше експериментальних досліджень, у яких активно залучалися б співаки для спостережень, анкетування, записів й аналізу їх виконавських рефлексій у формуванні вокальної ідентичності. Це допоможе отримати більш об'єктивні результати та зрозуміти причинно-наслідкові зв'язки між виконавськими рефлексіями й вокальною ідентичністю. Звернемо увагу на низку наукових розвідок, які стали корисними в процесі розробки нашого дослідження.

У дослідженні О. А. Гудзь (2019) «Феномен професійної рефлексії в контексті вокальної підготовки майбутніх учителів музики» (щодо впливу виконавських рефлексій на формування вокальної ідентичності співака) описано процес самоаналізу та саморефлексії вокаліста, який виникає під час підготовки майбутніх учителів музики. У роботі висвітлено, як виконавці-студенти рефлексують свої вокальні навички, ураховуючи свої сильні та слабкі боки, а також сприймають і вдосконалюють виконавське мистецтво.

У розвідці «Науково-методична рефлексія класичної та сучасної вокальних технік в контексті проблеми культуровідповідності вокальної педагогіки» Т. О. Кулаги (2019) розглянуто вплив виконавських рефлексій на процес створення вокальної ідентичності співака з погляду культурної відповідності вокальної педагогіки. У контексті нашої проблеми в цій розвідці досліджено вплив класичних і сучасних вокальних технік на формування ідентичності співака та його виконавський стиль.

У статті «Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу» К. О. Марченко (2022) проаналізовано роль виконавських рефлексій у формуванні вокальної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу в контексті педагогіки формування творчої особистості. Автор досліджує, як самостійний аналіз і саморефлексія студентів викликають зростання їхніх професійних навичок, розвиток унікального виконавського стилю та формування особистісної вокальної ідентичності.

У дослідженні «Концертно-сценічний артистизм вокаліста як мистецтвознавчий феномен» С. На (2022) проаналізовано роль концертно-сценічного артистизму у формуванні вокальної ідентичності співака в контексті мистецтвознавчого підходу. Щодо формування вокальної ідентичності, то в дослідженні визначено, як концертно-сценічний артистизм впливає на вокальний виконавський стиль та особистісний розвиток співака. Автор розглядає такі аспекти, як

емоційна експресія, акторська майстерність, використання простору та сценічних рухів, взаємодія з аудиторією тощо.

У розвідці «The activity and artistry of solo vocal performance: Insights from investigative observations and interviews with western classical singers» J. W. Davidson (2007) («Діяльність та артистизм сольного вокального виконавства: висновки з досліджень та інтерв'ю із західними виконавцями класичної музики», В. Давідсон) досліджено формування вокальної ідентичності співака в контексті сольного вокального виконавства за допомогою інтерв'ю та спостережень із західної класичної музики. У контексті формування вокальної ідентичності це дослідження акумулює досвід рефлексії і сприйняття самими співаками в процесі сольного вокального виконавства.

У статті «Autoethnography and voicework: autobiographical narrative and self-reflection as a means towards free vocal expression» S. Holmes (2016) («Автоетнографія та робота з голосом: автобіографічне оповідання та саморефлексія як засіб вільного вокального самовираження», С. Голмес) проаналізовано вплив виконавських рефлексій на формування вокальної ідентичності співака, використовуючи автобіографічний наратив і саморефлексію як засіб досягнення вільного вокального виразу. У контексті виконавських рефлексій та їх впливу на вокальну ідентичність ця стаття ймовірно досліджує, як виконавські рефлексії та саморозуміння впливають на процес формування вокальної ідентичності співака.

Виклад матеріалу дослідження

Художньо-виконавські рефлексії естрадного вокаліста є важливим показником його авторського стилю та особистої ідентичності. Ці рефлексії виявляються у виборі та інтерпретації пісень, у способі вокального виконання, у використанні вокальної техніки й елементів стилізації. Авторський стиль естрадного вокаліста відтворюється через його особистість, музичні вподобання та передавання емоцій (Кулага, 2019). Це охоплює унікальний тембр голосу, фразування, використання музичних акцентів і акцій, а також специфічні засоби та прийоми вокальної інтерпретації. Вокаліст має здатність виявляти свою творчу особистість, виходити за межі стандартного виконання та надавати композиціям особисте прочитання (Гудзь, 2019).

Художньо-виконавська рефлексія вокаліста є не просто виявом його авторського стилю, а важливим показником особистої ідентичності. Виконавець може використовувати свої рефлексії, щоб передати внутрішні почуття, думки й емоції через виконання. Кожен вокаліст є унікальною особистістю, має свої характеристики, досвід і світогляд. Художньо-виконавська рефлексія дає змогу виконавцю проявити свою ідентичність через музичне виконання. Вона може передати його унікальне бачення музичного світу, його сприйняття та інтерпретацію музичного матеріалу (Кулага, 2019). Крім того, художньо-виконавська рефлексія може надати вокалісту засоби вираження особистої ідентичності. Вона дає змогу висловити себе через музику й текст пісні, виразити внутрішні почуття та думки, поділитися світоглядом з аудиторією. Виконавець може ви-

користувати рефлексії, щоб розкрити свою особистість, ставлення до життя та музики, а також передати свої цінності та переконання через виконання. У цьому контексті художньо-виконавська рефлексія є важливим засобом самовираження та відтворення унікальності, що дає змогу вокалісту виявити свою ідентичність через музику, засвідчити особисту креативність й унікальні музичні впливи, які формували його як митця.

Кожен вокаліст має власний життєвий досвід, емоції та переживання, які відбиваються в його художньо-виконавських рефлексіях. Це може охоплювати стиль співу, манеру вираження, вибір пісень та їх інтерпретацію (Гудзь, 2019). Особиста ідентичність вокаліста відображається не тільки в музичному виконанні, а й у виборі репертуару та способі взаємодії з аудиторією. Деякі вокалісти можуть обирати пісні, які мають сильне особисте значення для них, які відображають пройдені етапи чи знакові моменти життя. Інші можуть концентруватися на передачі певного настрою або емоційного спектра, що відповідають особистим переживанням чи ставленню до світу навколо.

Рефлексії естрадного вокаліста можуть проявлятися по-різному. Наприклад, вокаліст може змінювати аранжування пісні, експериментувати зі звучанням, додавати елементи імпровізації або стилістичні штрихи, що відповідають його власному музичному баченню. Важливо, щоб рефлексії відображали особисту харизму й індивідуальність вокаліста. У свою чергу авторський стиль естрадного вокаліста може розвиватися згодом. Виконавець має можливість експериментувати зі своїм стилем, досліджувати нові жанри та напрями, що дає змогу розширити його художню палітру і збагатити власні рефлексії. Це може виявлятися в зміні підходу до музичного матеріалу, у збагаченні вокальної техніки, у пошуку особистих інтерпретаційних рішень. Крім того, художньо-виконавські рефлексії естрадного вокаліста є не тільки виявом його авторського стилю, а й важливим елементом успішності на музичній сцені. Унікальність і привабливість виконавця полягають у тому, що він може передати свої внутрішні почуття та емоції через виконання. Рефлексії є особистим вираженням виконавця та відображають його життєвий досвід і бачення музичного світу (Гудзь, 2019).

В умовах сьогодення, попри потребу збереження власної культурної та вокальної ідентичності, стає актуальним успадкування та інтерпретація досвіду вокалістів США і Європи на українській естрадній сцені. Розглянемо деякі особливості виконавських рефлексій американських та українських вокалістів. Художньо-виконавські рефлексії естрадних вокалістів США та України можуть відобразити різні культурні й музичні впливи, що призводить до відмінностей у їхніх стилях виконання та інтерпретаціях (Кулага, 2019).

У виконавстві американських естрадних вокалістів, особливо в сучасному поп- та рок-виконавстві, можна спостерігати більш проникливу експресію та акцент на виразність. Вони застосовують широку палітру вокальних технік (від ніжних тонів до сильних рокових криків), щоб передати емоційну глибину пісні. Американські вокалісти часто використовують імпровізаційні прийоми, розвиваючи свою вокальну техніку та виражаючи свою особистість через голос. Вони також активно співпрацюють з продюсерами та композиторами, що

сприяє розширенню їх стилістичного спектра й експериментуванню зі звучанням (Davidson, 2007).

Українські естрадні вокалісти, звичайно, мають власний особливий стиль, що відображає традиції національної культури та музики. Вони можуть використовувати елементи українського фольклору, мелодійність й емоційність, що є характерними для української музики. Українські вокалісти надають особливу увагу тексту та ліриці пісень, намагаючись передати глибину і смисл. Вони часто використовують техніку «розриву душі», щоб надати пісням особливого емоційного заряду (На, 2022). Незважаючи на ці відмінності, американські й українські естрадні вокалісти спільно мають на меті передачу емоцій та створення зв'язку зі слухачем. Вони обидва розвивають свої вміння використовувати голос як засіб вираження особистості та викликання емоційних реакцій у слухачів.

Естрадні вокалісти США й України також можуть відрізнятися у своєму підході до естетики та стилю виконання. В американському виконавстві часто можна помітити більшу акцентуацію на шоу-бізнес та візуальну презентацію (Holmes, 2016). Американські вокалісти приділяють увагу не тільки вокалу, а й танцю та сценічній присутності, акцентуючи на харизмі та енергії на сцені (На, 2022). У свою чергу українські естрадні вокалісти частіше наголошують на виразності, глибині почуттів і тонкій музичній інтерпретації. Вони можуть використовувати багато музичних нюансів, виражати емоції через голос, а також налаштованість на сприйняття інтимності й емоційного зв'язку зі слухачем. Варто зазначити, що згодом світ музики, включаючи художньо-виконавські рефлексії, постійно змінюється та розвивається. Впливи й стилі можуть перетнутися, естрадні вокалісти можуть експериментувати з різними стилями та жанрами, що надає їхньому виконанню інноваційного звучання (Марченко, 2022).

Отже, попри низку спільних рис щодо виконавських рефлексій вокальна ідентичність естрадних вокалістів США й України може відрізнятися через культурні, музичні та сценічні впливи. Розглянемо окремо кожен з показників:

1. Культурні впливи: вокальна ідентичність впливає на культурні особливості та музичні традиції кожної країни. Наприклад, вокалісти США можуть впливати на музичні стилі, такі як поп, рок, соул та інші, що є популярними в американській музичній індустрії (Davidson, 2007). Українські вокалісти можуть бути залучені до народних або фольклорних традицій у своїх виступах.

2. Музичні впливи: розвиток вокальної ідентичності також ґрунтується на впливах вокалістів, які їх надихають. Вокалісти США можуть бути насичені впливовими американськими співаками, такими як Майкл Джексон, Вітні Хьюстон, Елвіс Преслі та іншими, тоді як на українських вокалістів можуть впливати відомі українські артисти, наприклад: Верка Сердючка, Руслана або «Океан Ельзи».

3. Сценічні впливи: виконання на сцені впливає на виконавські рефлексії та вокальну ідентичність вокалістів. Вокалісти США й України можуть мати різні підходи до сценічної презентації та виконавської манери. Наприклад, вокалісти США часто надають великий акцент на виразність, емоційність і драматичність у своїх виступах. Вони можуть зосередитися на зайнятості сцени, танцювальних рухах і спеціальних ефектах, що створюють яскраві візуальні враження (Holmes, 2016).

4. Українські вокалісти можуть підкреслювати національну самобутність, застосовувати щедre використання елементів української культури у своїх виступах. Вони можуть використовувати традиційні українські костюми, фольклорні мотиви та хореографію, щоб підкреслити свою вокальну ідентичність.

5. Виконавські рефлексії впливають на спосіб, яким вокалісти обирають виконавські прийоми, змінюють тембр голосу, фразування та декламацію, а також вибирають специфічні манери інтерпретації пісень. Ці рефлексії відображають особистісні особливості вокаліста, його унікальну манеру виконання та стиль, які впливають з його вокальної ідентичності.

Отже, вокальна ідентичність естрадних вокалістів США й України може виявлятися в їх виконавських рефлексіях, виразних засобах, національних традиціях та особистих стилях виконання. Це робить кожного вокаліста унікальним і додає різноманітності до музичного світу (Holmes, 2016).

Висновки

Отже, художньо-виконавські рефлексії естрадного вокаліста є не тільки показником авторського стилю, а й чинником, що визначає його унікальність та успішність на музичній арені. Вони дають змогу виконавцю проявити свою особисту ідентичність, експериментувати зі звучанням та інтерпретацією, стати впізнаваним і цінним у своєму жанрі. Крім того, художньо-виконавські рефлексії естрадного вокаліста впливають на сприйняття аудиторії. Якщо виконавець має авторський стиль, що вдається досягти через свої рефлексії, це може стати його візитною картою та дати перевагу перед іншими виконавцями, адже аудиторія шукає оригінальність, новітність і унікальність. Варто зазначити, що світ музики, охоплюючи художньо-виконавські рефлексії, постійно змінюється та розвивається. Впливи й стилі можуть перетнутися, естрадні вокалісти можуть експериментувати з різними стилями та жанрами, що надає виконанню інноваційного звучання.

Список бібліографічних посилань

- Гудзь, О. А. (2019). Феномен професійної рефлексії в контексті вокальної підготовки майбутніх учителів музики. *Наукові записки. Серія: Психолого-педагогічні науки*, 1, 15–20. <https://doi.org/10.31654/2663-4902-2019-PP-1-15-20>
- Кулага, Т. О. (2019). Науково-методична рефлексія класичної та сучасної вокальних технік в контексті проблеми культуровідповідності вокальної педагогіки. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, 144, 114–122. <https://doi.org/10.31392/NZ-npu-144.2019.13>
- Марченко, К. О. (2022). Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 83, 180–183. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.83.31>
- На, С. (2022). Концертно-сценічний артистизм вокаліста як мистецтвознавчий феномен. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*, 3–4(56–57), 154–168. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278227](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278227)

- Davidson, J. W. (2007). The activity and artistry of solo vocal performance: Insights from investigative observations and interviews with western classical singers. *Musicae Scientiae*, 11(2suppl.), 109–140. <https://doi.org/10.1177/10298649070110S206>
- Holmes, S. (2016). Autoethnography and voicework: Autobiographical narrative and self-reflection as a means towards free vocal expression. *Voice and Speech Review*, 10(2–3), 190–202. <https://doi.org/10.1080/23268263.2016.1337552>

References

- Davidson, J. W. (2007). The activity and artistry of solo vocal performance: Insights from investigative observations and interviews with western classical singers. *Musicae Scientiae*, 11(2suppl.), 109–140. <https://doi.org/10.1177/10298649070110S206> [in English].
- Holmes, S. (2016). Autoethnography and voicework: Autobiographical narrative and self-reflection as a means towards free vocal expression. *Voice and Speech Review*, 10(2–3), 190–202. <https://doi.org/10.1080/23268263.2016.1337552> [in English].
- Hudz, O. A. (2019). Fenomen profesiinoi refleksii v konteksti vokalnoi pidhotovky maibutnixh uchyteliv muzyky [The phenomenon of professional reflection in the context of vocal training of future music teacher]. *Research Notes. Series: Psychology and Pedagogy Research*, 1, 15–20. <https://doi.org/10.31654/2663-4902-2019-PP-1-15-20> [in Ukrainian].
- Kulaha, T. O. (2019). Naukovo-metodychna refleksiiia klasychnoi ta suchasnoi vokalnykh tekhnik v konteksti problemy kulturovidpovynosti vokalnoi pedahohiky [Scientific and methodical reflection of classical and contemporary vocal techniques in the context of the problem of cultural-conformity of vocal pedagogy]. *Science Notes. Series: Pedagogical Sciences*, 144, 114–122. <https://doi.org/10.31392/NZ-npu-144.2019.13> [in Ukrainian].
- Marchenko, K. O. (2022). Formuvannia vykonavskoi kultury maibutnixh artystiv-vokalistiv na zaniattiakh solnoho spivu [Formation of performance culture of future singers in solo singing classes]. *Pedagogy of Creative Personality Formation in Higher and General Academic Schools*, 83, 180–183. <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.83.31> [in Ukrainian].
- Na, S. (2022). Kontsertno-stsenichniy artystyzm vokalista yak mystetstvoznavchyi fenomen [Vocalist's concert-stage artistry as an art course phenomenon]. *Journal of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine*, 3–4(56–57), 154–168. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278227](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278227) [in Ukrainian].

ARTISTIC AND PERFORMING REFLECTIONS OF A POP SINGER AS AN INDICATOR OF THE AUTHOR'S STYLE

Andrii Furdychko^{1a}, Iryna Usachova^{2a}, Tamara Kaliuzhna^{3a}

¹ Doctor of Arts, Professor, Honored Artist of Ukraine
Head of the Pop Singing Department, Musical Art Faculty;
ORCID: 0000-0001-8651-1562; e-mail: akniaz@ukr.net

² Lecturer at the Pop Singing Department, Musical Art Faculty;
ORCID: 0009-0003-5294-8434; e-mail: irina.usachova@gmail.com

³ Lecturer at the Pop Singing Department, Musical Art Faculty;
ORCID: 0009-0005-9996-2393; e-mail: damnikiya@gmail.com

^a Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, Ukraine

Abstract

The purpose of the research is to determine the role of performance reflections in forming a pop singer's vocal identity. **Research methodology.** The article uses such research methods as analytical, comparative, and retrospective. **The scientific novelty** of the study of artistic and performing reflections of a pop vocalist in the context of indicators of the author's style lies in a unique approach to studying this issue and identifying new knowledge. One of the aspects of scientific novelty is the study of the influence of individual characteristics of the vocalist on his artistic and performing reflections. The study allows us to establish the relationship between personality, experience, emotional sphere and the reflection of these aspects in artistic and performance reflections; it helps to identify new approaches to the formation of the vocalist's authorial style based on artistic and performance reflections. This may include the study of the influence of different musical genres, cultural influences and personal experiences on the vocalist's singing style. The results can be used to improve performance skills, develop training programmes and teaching methods, and develop the vocalist's personality. In general, the scientific novelty of the study lies in a deeper understanding of the vocalist's artistic and performing reflections and their influence on the formation of the author's style. This allows us to expand our knowledge of vocal art and stimulates further development in this field. **Conclusions.** Artistic and performing reflections are the result of the creative process and the performer's own musical transformations. It is an indicator of their professionalism, voice power, and ability to adapt to different musical genres and styles. A performer who is aware of reflection and knows how to embody it in his or her performance can turn an ordinary song into a real musical masterpiece whose own interpretation cannot be repeated. Thus, the artistic and performing reflections of a pop vocalist are of great importance for his or her author's style and sense of originality. They influence the audience's perception and determine the success of the performer on the music stage. It is the result of their own development, search and discovery of their musical personality and uniqueness.

Keywords: reflections; pop vocal; individual style; vocal identity



This is an open access journal and all published articles are licensed under a Creative Commons «Attribution» 4.0.